

現代秘解 周易集註

【上】

◎葉勁君 葉韋伶 編著

《周易》有六十四卦象，皆以上下單卦作為分別與分辨！

《周易》卦象皆為六爻，卦象按六爻秩序逐步圖說卦性！

《周易》計有三八四爻，皆為本卦的關係發展並無旁涉！

此即象乃義之祖，義乃象之子，象義相輝乃《易》之質！

《明·來之德·周易集註》在文王、周公、孔子六十四卦的上下卦中深入地探究六爻卦象的內涵，在六爻卦象中以位置、層次、陰、陽、前、中、後、加、減、大、小、順、逆、錯、綜、覆、雜、變、應的辦法以分析卦名、卦辭、彖辭、象辭、爻辭、小象辭、或於六爻卦義的解析運用，此非為文王、周公、孔子之意邪？

新文豐出版公司

現代秘解 周易集註

(上)





目錄

自序	4
導讀	11
提要	17
來瞿原序	19
文王周公孔子聖賢集錄	23
《周易集註》名句	47
《周易集註》卦與字源	53
《周易集註》八卦別用	61
《周易集註》大象說	209
《周易集註》中爻說	213
《周易集註》六十四卦別用	235
《周易集註》來瞿唐先生上下經篇義	241
《周易集註》六十四卦秘解	243
附錄 象解《周易》	965

自序

初開始接觸《周易》約略在 1975 年左右，在學校放假的日子偶爾的看見父親的書桌上有一些很奇特的書，父親在上面畫了很多重點，也寫上了很多的註解，內容講的天旋地轉就算了，其中的註解也看不懂，每一段文字都是看得模模糊糊似懂非懂，再加上所有的敘述好象都根據旁邊的實線和虛線來表達，講得煞有其事，這才是最玄妙的地方。

它引起了我很大的注意力，因為學校的課業對我來講已經很繁重了，因此每到假日就想趕快趕回家看看這幾本特別的書，在知其然不知其所以然的情況之下，好象自己也摸索到了一點點脈絡，這個脈絡非常有意思，反正就是“說文解字”的“自圓其說”，回想起當年悟道的愉悅，至今還令我面紅耳赤，《周易》的“義”豈能如此胡謔的“說文解字”？

在輾轉的研讀中發現問題越來越多，也發現脈絡越來越不清楚似乎在文義上面找不到一個來源？心中一直納悶，一個為什麼？一個憑什麼？這是一個胡同，一個千古的胡同，這是一個中國人已經走了 3200 年以上的深邃胡同，至今還沒有走到它的底蘊！真是辛苦！

為了尋求答案，我和其他同修的做法一樣，在家翻箱倒篋是無法找到答案的時候，就出門上山尋求仙人解惑，在仙

自序

導讀

原提要

來瞿原序

文王
聖賢集錄
周公
孔子

《周易集註》
名句

《周易》
字與卦源

《周易集註》
八卦別用

氣飄飄的環境中，依然無法獲得我要的答案，反而心中會有一種莫名的恐慌，心中想就算是能望梅止渴，也能夠甘了我的心！

在輾轉的過程中，心中一直有所疑惑，《周易》的大師、前輩、專家、學者、……，對於《周易》的敘述，或正、或反、或虛、或疑、或……，在虔敬拜讀之後，總感覺內文的解析是相似的接近，在華麗而虛無飄渺的文辭中，一直找不到一個清晰的思想根源，中國人講的是緣分，緣分不到，啥都別想！

又是在一次偶而的機會，又是在一次書展的現場，注意到明·來知德《來註易經圖解》這本書，看到「圖解」二字，心中激起了強大的慾望，立即付款攜回家中，自小每次買回一本新書，我都會先整理書櫃，清理書桌，桌椅擦拭乾淨，才打開新書，歡迎它的到來，當天依然如此！

明·來知德(1525—1604年)，字矣鮮，號瞿唐，梁山（今四川梁平縣）人仕。來氏幼而好學，事親至孝，舉為孝童。於嘉靖三十一年(1552年)鄉試以《禮記》中舉，名聞川中。但此後兩次會試皆不能如其意，於是放棄科考而自求聖人之道。來知德多年潛心於儒家經典，又研讀了當時頗具影響力的《五經性理大全》，最終認識到儒家學問始終是以《易》為深探，於是潛心深究「心易學」，隱居四川萬縣虬溪山中研求至道。二十九年後，即萬曆二十六年(1598年)完成了《周易集註》。

以《周易集註》來說，這是他這一生的重要代表作，簡

明博大，通俗易懂。按《四庫全書總目》說：“皆由冥心力索，得其端倪，因而參互旁通，自成一說，當時推為絕學”。可見他的易學在當時的確與眾不同。

《周易集註》的問世，當時引起廣大的注意。如果按《四庫全書總目》說：“皆由冥心力索，得其端倪，因而參互旁通，自成一說，當時推為絕學”。可見他的易學觀念在當時是影響很大的。

可以肯定的說，來知德易學較前人有極大的進步，他實現了對《周易》象數的實踐，並將象、數、理、氣、圖熔為一爐，使易學研究具有很大的推展作為。更重要的是他的易學研究對宋明理學的發展也直接影響，因而後期的方以智、王夫之等均受到他的巨大影響。然而，在易學史乃至哲學史上，來知德卻未得到基本的重視。因此我們需要重新關注他的著作，藉以學習他易學的重要思想。

來氏他實現了對《周易》象數的突破，並將象、數、理、氣與圖象熔為一爐，對易學的研究具有極大的推動作用。杭辛齋曾高度評價道：「取象說理，淺顯明白，惟恐人之不易索解，恆罕譬曲喻以明之，視故作艱深以文其淺陋者，自勝一籌。初學者得此，尚為善本也。」。自初學角度，或至深究而言，其著作都值得一讀。

歷史上紀錄的來氏《易註》版本比較多元，不但書名不一，更重要的是各個不同版本的卷數也有較大出入，可惜現有版本的考證文章均羅列其版本，卻無法說明其系統。根據現有的研究史料，來氏《易註》的研究出版系統有三大來源

自序

導讀

原提
要來
瞿
原
序文王
聖賢
集
錄
周
公
孔
子《周易集註》
名
句《周易》
字
與
卦
源《周易集註》
八
卦
別
用

為：張惟任虎林系統、史念衝刻本系統、劉安劉刪芟系統。

當一翻開明·來知德《來註易經圖解》原序可以立刻感受到來氏對《周易》的執著是"明白"二字，就只在來氏的原序中我們就可以了解，僅節錄部分於下：

「……夫易者象也，象也者象也，此孔子之言也。……」

「……孔子沒，後儒不知文王、周公立象皆藏于序卦錯綜之中，止以序卦為上下篇之次序，……」

「……是自孔子沒而易亡已至今日矣，……」

「……象數言于前，義理言于後……」

「……若易則無此事，無此理，惟有此象而已。……」

「……有象則大小、遠近、精粗，千蹊萬徑之理，咸寓乎其中，方可彌綸天地。……」

「……無象則所言者止一理而已，何以彌綸？……」

「……故象猶鏡也，有鏡則萬物畢照，若舍其鏡，是無鏡而索照矣。不知其象，易不註可也。……」

「……自王弼掃象以後，註易諸儒皆以象失其傳，不言其象，止言其理，而易中取象之旨遂塵埋于後世。……」

「……象者乃事理之彷彿近似可以想象者也，非真有實事也，非真有實理也。……」

鑑於明·來知德於《周易集註》中的敘述，我們可以探
嘖三千兩百年前周文王、周公的隱晦思維，二千五百年前孔
子為何大贊周易！

葉勁君

於台北市 2021(辛丑)年 仲秋 午后

自序

導讀

原
提
要

來
瞿
原
序

文
王
聖
賢
周
公
孔
子
集
錄

《周易集註》
名

《周易》
字
與
卦
源

《周易集註》
八
卦
別
用

導 讀

底本《欽定四庫全書》《周易集註》又名《來註易經圖解》作者明·來知德(1526~1604)

《周易集註》內文文辭敘述精簡扼要，關於本文《周易》皆引經據典，同時對於部分有爭議的時序與史序來源亦直接明確表述，古典《周易集註》或《來註易經圖解》最關鍵的吸引力莫非為六十四「卦圖」的「圖解」，本文中關於“圖解”部分，並非我們望文生義的以圖解圖，其“圖解”是以文詞表達每一個卦圖的變化，因逐字尋源，卻恐有逐句嚼思之累。

《周易集註》雖言為「圖解」，但以「卦象」配合文字參照尋思卻力有未逮，說來還真有一點可惜，如果500年前明·來知德就將「卦象」逐一圖解完成的話，此書的傳播力將千百倍於它著。

但又以另一個思維來說，作者明·來知德當年明明知道「卦象」的「圖解」繪圖的重要性，但卻埋下此伏筆，關鍵的「卦象圖解」繪圖部分卻未予以著墨，是否為著尋思歷史上有緣的傳人來補輟完成它？思及此處恍然大悟，為解決此一問題，遂構思何不補齊「卦象圖解」部分，以完成作者明·來知德600年前之宿願？以發揚光大明·來知德《周易集註》之歷史遺願！

自序

導讀

原
提
要來
瞿
原
序文王
周公
孔子
聖賢
集錄《周易集註》
名
句《周易》
字
與
卦
源《周易集註》
中
文
說

內文中我們可以節錄出部分重點如下：

《周易集註·01 乾·初九爻》「……若不知象，一爻止一事，則三百八十四爻止作得三百八十四件事矣。何以彌綸天地？……」。

《周易集註·13 同人卦·象辭》「……凡大象皆有功夫，……」。

《周易集註·35 晉卦·上九爻》「……凡易經爻辭，無其事而有此象，如此類者甚多。……」。

《周易集註·42 益卦·九五爻》「……看六爻要留心小象。……」。

《周易集註·44 姤卦·九二爻》「……，但易以象為主，……」。

《周易集註·61 中孚卦·象辭》「……易經一錯一綜，大象中爻，觀此五卦，自能默悟。……」。

《周易集註·63 即濟卦·九三爻》「……周公爻象一字不空，此所以為聖人之筆也。……」。

《周易集註·55 豐卦·六二爻辭》「……易止有此象無此事，亦無此理，如金車玉鉉之類是也。……」。

《周易集註》關鍵思維有：關於文王、周公、孔子之重要引言、關於大象的認識與運用、關於中爻的認識與運用、關於八卦於六十四卦的各種運用等，這些都是《周易集註》極重要的關鍵思維，這些均節錄另立篇章。分別單獨列為專篇，以方便研究。

此種表達，要明確、要有邏輯、要適用於六十四卦一以貫之才行，這問題，我研究了五年之久，於2020(庚子)年仲秋才完成共通簡約的表達方式。

古典是受到尊敬的，如果對於此書《周易集註》不作仔細分析，貿然繪圖以為就可以完竣？那是不可能的，因此對於此書《周易集註》，翻查考究其結構邏輯，總算皇天不負苦心人，時候到了，答案就出來了。

要以「卦圖」圖解《周易集註》先就碰到，在各種卦象變化的過程要如何表達？因為《周易》與相關的學術或技術有相關的運用關係滿多的，如果對《周易》沒有正確的了解與認知，恐有誤用誤解的疑慮，誤用誤解是否誤人？宜慎思慎明為之，以免誤人一生！

卦圖編輯導讀

1. 每一個卦的開始都以中空匡線虛擬的陰陽爻組成六爻卦象表現，以表達每一卦象都是一個虛擬的環境，如圖(3cm×2cm)：



《乾》

自序

導讀

原提要

來襲原序

文王 周公 孔子
聖賢集錄

《周易集註》
名句

《周易》
字與卦源

《周易集註》
中爻說

2. 對於每一卦的概敘、卦辭、彖辭、大象辭、爻辭、小象辭等，以中空匡線虛擬的陰陽爻組成六爻卦表現，以表達卦辭、彖辭、大象辭、爻辭、小象辭都是一個單獨的虛擬環境，如圖（1.5cm×1.3cm）：



3. 關於六爻辭，當我們研究到第幾爻，則此爻以灰階填實中空陰陽爻匡線，以顯示此爻將有所探討與改變的空間（陰是否需要變陽？陽是否需要變陰？抑或維持不變？）如圖、（1.5cm×1.3cm）：



4. 關於概敘、卦辭、彖辭、大象辭、爻辭、小象辭等內文的中爻之象、大象之象、以象解意等，皆以灰階填實中空匡線表現，並編號標示，以明象與義的對照，如圖（1.3cm×1.3cm）：



5. 關於「變」字的理解，關於「變」字在圖解的表現，當本卦中陽爻變為陰爻時，以黑色陰爻表達於平行中的卦；當本卦中陰爻變為陽爻時，以黑色陽爻表達於平行中的卦；

以表達當陽爻變為陰爻或陰爻變為陽爻之後的卦象變化如圖(1.3cm×1cm)。如：《周易集註·乾·九二爻》「……此爻變離，有同人象，……」其意為：如果將乾卦九二爻變為陰爻，則下卦會變為離卦，全卦會變成天火同人卦如圖(1.3cm×1cm)。



6. 當卦象有第二第三次的變化參考，則於側面畫出如圖(0.55cm×1cm)。以便於參照比較。



7. 當論及某兩爻、三爻、四爻之間的關係，則以黑色填實該爻位之圖表達，以方便閱讀與比較，如談及兩爻相應之關係，則填實此相應之兩爻。



8. 《周易集註·42 益卦·九五爻》「……看六爻要小心

自序

導讀

原提要

來瞿原序

文王
聖賢
集錄
周
公
孔
子《周易集註》
名
句《周易》
字
與
卦
源《周易集註》
中
爻
說

小象。……」本卦的中爻或大象必須要轉變其中"爻性"及"卦性"時，如：錯、綜、覆、……，則平行的以黑色爻圖及卦圖以明確表現出來。如：



9. 每一卦爻的圖解部分為方便查閱，均置於頁左，並編號以對照本文相同編號，以利比照嚼思。

圖解卦象為本書之重點，以銜接《周易集註》可補綴之處，以饗易友。

葉勁君

於台北市 2021(辛丑)年 仲秋 午后

《周易集註》名句

- 01 《周易集註·來瞿唐先生易註自序》「……乾坤者萬物之男女也，男女者一物之乾坤也。……，此易所由名也。……」。
- 02 《周易集註·來瞿唐先生易註自序》「……周公立爻辭，雖曰兼三才而兩之，故六。……」。
- 03 《周易集註·來瞿唐先生易註自序》「……孔子沒，後儒不知文王、周公立象皆藏于《序卦》錯綜之中，止以《序卦》為上下篇之次序，乃將《說卦》執圖求駿。……」。
- 04 《周易集註·來瞿唐先生易註自序》「……自王弼掃象以後，註易諸儒皆以象失其傳，不言其象，止言其理，而易中取象之旨遂塵埋于後世。……」。
- 05 《周易集註·來瞿唐先生易註自序》「……雖會諸儒衆註成書，然不過以理言之而已，均不知其象，不知文王序卦，不知孔子雜卦，不知後儒卦變之非。……」。
- 06 《周易集註·來瞿唐先生易註自序》「……是自孔子沒而易亡已至今日矣，四聖之易，如長夜者二千餘年，不其可長歎也哉。……」。
- 07 《周易集註·來瞿唐先生易註自序》「……夫易者象也，象也者像也，此孔子之言也。……」。
- 08 《周易集註·來瞿唐先生易註自序》「……像者乃事理之彷彿近似可以想像者也，……」。

自序

導讀

原提
要

來瞿
原序

文王
聖賢
周公
集錄
孔子

《周易
集註》
名
句

《周易
集註》
字
與
卦
源

《周易
集註》
八
卦
別
用

象

《周易》立象

卦中立象，有不拘《說卦》乾(☰)馬(☰)坤(☷)牛，乾(☰)首(☰)坤(☷)腹(☷)之類者，有自卦情而立象者，如乾(☰)卦本馬(☰)而言龍(☰)，以乾(☰)道變化，龍(☰)乃變化之物，故以龍(☰)言之。《朱子語錄》：「或問卦之象。朱子曰：便是理會不得，如乾(☰)為馬(☰)而說(☰)龍(☰)，如此之類，皆不通。」殊不知以卦情立象也，且荀九家，亦有乾(☰)為龍(☰)。

又如咸(☶)卦，艮(☶)為少男(☶)，兌(☱)為少女(☱)，男(一)女(--)相感(☶)之情，莫如年之少者，故周公立爻象，曰拇、曰腓、曰股、曰憧憧、曰脢、曰輔頰舌，一身皆感(☶)焉，蓋艮(☶)止(☶)則感(☶)之專，兌(☱)悅則應之至，是以四體百骸，從拇而上，自舌而下，無往而非感(☶)矣，此則以男(一)女(--)相感(☶)之至情而立象也。

又如豚魚知風(☰)，鶴知秋，雞知旦，三物皆有信，故中孚(☴)取之，亦以卦情立象也。又如漸(☴)取鴻者，以鴻至有時，而群有序，不失其時，不失其序，于漸(☴)之義為切，且鴻又不再偶，于文王卦辭女(--)歸之義為切，此亦以卦情立象也。

有以三卦畫之形取象者，如剝(☶)言宅(☶)、言牀(☶)、言牀(☶)者，因五陰(--)在下，列于兩旁，一陽(一)覆于其上，如宅(☶)、如牀(☶)，此以畫之形立象也。鼎(☲)與小過(☱)亦然。

又有卦體大象之象，凡陽(一)在上者皆象艮(☶)巽(☴)，陽(一)在下者皆象震(☳)兌(☱)，陽(一)在上下者皆象離(☲)，陰(--)在上下者皆象坎(☵)。

故亦言龜(☰)也。又如中孚(☴)，君子以議獄緩死，亦取噬嗑(☲)火(☲)雷(☳)之意，以中孚(☴)大象離(☲)，而中爻則雷(☳)也。

自序

導讀

原提

來

文王
聖賢
周
公
集
錄
孔
子《周易集註》
名《周易集註》
卦與字源《周易集註》
八卦別用

《周易集註》八卦別用

乾 (☰)

- 001 《周易集註·01 乾卦·☰☰》「..... 乾 (☰) 坤 (☷) 為易學之母，請參閱乾 (☰) 坤 (☷) 本文與文言傳。.....」
- 002 《周易集註·02 坤卦·☷☷》「..... 乾 (☰) 坤 (☷) 為易學之母，請參閱乾 (☰) 坤 (☷) 本文與文言傳。.....」
- 003 《周易集註·03 屯卦·卦辭》「..... 乾 (☰) 坤 (☷) 始交，而遇險 (☵) 陷 (☶)，故名為屯 (䷂)。.....」
- 004 《周易集註·03 屯卦·彖辭》「..... 以 (☰) 卦德卦象釋卦辭，剛柔者乾 (☰) 坤 (☷) 也，始交者震 (☳) 也。一索得震 (☳)，故為乾 (☰) 坤 (☷) 始交。屯 (䷂) 之元 (☰) 亨 (☵) 利 (☲) 貞 (☰)，非如乾 (☰) 之四德，故曰大 (☰) 亨 (☵) 貞 (☰)。.....」
- 「..... 坎 (☵) 錯離 (☲)，有明 (☲) 之象，故曰明 (☲)。.....」
- 005 《周易集註·04 蒙卦·六三爻辭》「..... 九二陽 (一) 剛乾 (☰) 爻也，乾 (☰) 為金 (☰)，金 (☰) 夫 (☵) 之象，故稱金 (☰) 夫 (☵)。金 (☰) 夫 (☵) 者，以 (☰) 金賂己者也。」
- 006 《周易集註·05 需卦·卦辭》「..... 坎 (☵) 水 (☵) 在前，乾 (☰) 健 (☰) 臨 (䷒) 之。乾 (☰) 知 (☰) 險 (☵)，涉大川 (☵) 之象也。.....」
- 007 《周易集註·05 需卦·彖辭》「..... 乾 (☰) 臨 (䷒) 之，毅然有守 (☰)，不冒險 (☵) 以 (☰) 前進 (䷌)，故不陷 (☵) 于險 (☵)。.....」

自序

導讀

原
提
要來
襲
原
序文
王
聖
賢
周
公
孔
子
集
錄《周易集註》
名
句《周易》
字
與
卦
源《周易集註》
八
卦
別
用

兌 (三)

- 001《周易集註·03 屯卦·六二爻辭》「.....變(三)兌(三)為少女(三)，女子(三)之象也。.....」
- 002《周易集註·04 蒙卦·初六爻辭》「.....變(三)兌(三)為毀(三)折(三)，脫(三)之象也。吝者利(三)之反，變(三)兌(三)則和悅(三)矣，安能發蒙，故吝。.....」
- 003《周易集註·05 需卦·卦辭》「.....中爻兌(三)綜巽(三)，坎(三)水(三)在前，巽(三)木臨(三)之，亦涉大川(三)之象，詳見頤(三)卦上九。.....」
- 004《周易集註·05 需卦·九二爻辭》「.....中爻為兌(三)口(三)舌(三)，小言(三)之象也。.....」
- 005《周易集註·05 需卦·九五爻辭》「.....坎(三)，水(三)酒(三)象。中爻兌(三)，食(三)象。詳見困(三)卦。.....」
- 006《周易集註·06 訟卦·初六爻象辭》「.....變(三)兌(三)為口(三)舌(三)，言(三)之象也。.....」
- 007《周易集註·06 訟卦·六三爻辭》「.....中爻巽(三)綜兌(三)口(三)，食(三)之象也。.....」
- 008《周易集註·06 訟卦·上九爻辭》「.....乾(三)君(一)在上，變(三)為兌(三)口(三)，中爻為巽(三)命令(三)，錫(三)服之象也。.....」
- 009《周易集註·09 小畜卦·卦辭》「.....中爻兌(三)，西(三)之象。.....」
- 010《周易集註·09 小畜卦·九三爻辭》「.....變(三)兌(三)為毀(三)折(三)，脫輻(三)之象也，脫輻(三)非惡意，彼此相脫，不肯行也，乾(三)為夫，長女(三)為妻，反目(三)者，反轉其目(三)，不相對視(三)也。三四初時(三)陰(--)陽(一)相比

自序

導讀

原提
要來
龍
原
序文
王
聖
賢
周
公
集
錄
孔
子《周
易
集
註》
名
句《周
易》
字
與
卦
源《周
易
別
用》
集
註

離 (☲)

- 001 《周易集註·03 屯卦·六三爻辭》「.....坎(☵)錯離(☲)明(☲)，見(☲)幾之象也。.....」
- 002 《周易集註·03 屯卦·九四爻象辭》「.....坎(☵)錯離(☲)，有明(☲)之象，故曰明(☲)。.....」
- 003 《周易集註·03 屯卦·九四爻象辭》「.....坎(☵)錯離(☲)，有明(☲)之象，故曰明(☲)。.....」
- 004 《周易集註·04 蒙卦·初六爻辭》「.....本卦坎(☵)錯離(☲)，艮(☶)綜震(☳)，有噬嗑(☲)折獄用(☲)刑之象，故豐(☲)旅(☲)賁(☲)三卦，有此象，皆言(☲)獄。.....」
- 005 《周易集註·04 蒙卦·上九爻辭》「.....應爻坎(☵)為盜(☲)，錯離(☲)為戈兵(☲)，艮(☶)為手(☲)，持戈兵(☲)，擊(☲)殺之象也。.....」
- 006 《周易集註·05 需卦·卦辭》「.....光(☲)者此心光(☲)明(☲)，不為私欲所蔽也。中爻離(☲)，光(☲)明(☲)之象也。.....」
- 007 《周易集註·05 需卦·九二爻辭》「.....終(☲)吉者，變爻離(☲)明(☲)，明(☲)哲保身，終(☲)不陷(☲)于險(☲)矣。.....」
- 008 《周易集註·06 訟卦·九二爻辭》「.....中爻為離(☲)，坎(☵)錯離(☲)，離(☲)居三，三百(☲)之象也。.....」
- 009 《周易集註·06 訟卦·六三爻辭》「.....中爻離(☲)日(☲)，王(☲)之象也。應爻乾(☰)君(一)，亦王(☲)之象也。.....」
- 010 《周易集註·06 訟卦·上九爻辭》「.....中爻離(☲)日(☲)，朝日(☲)之象也。離(☲)日(☲)居下卦，終(☲)之象也。.....」
- 011 《周易集註·07 師卦·九二爻辭》「.....本卦錯同人(☲)，乾(☰)在上，王(☲)之象，離(☲)在下，三之象。.....」

自序

導讀

原提
要來
瞿
原
序文王
聖賢
周公
集錄
孔子《周易
集註
名
句》《周易
卦源
字
與
卦
源《周易
別集
註》

震 (䷲)

001 《周易集註·03 屯卦·卦辭》「.....震(䷲)動(䷲)在下，坎(䷜)陷(䷜)在上，險(䷱)中能動(䷲)，是有撥亂興衰之才者，故占者元(䷀)亨(䷁)，然猶在險(䷱)中，則宜守(䷳)正(䷃)而未可遽進(䷗)，故勿(䷘)用(䷘)有攸往(䷘)。.....」

「.....勿(䷘)用(䷘)者，以(䷲)震(䷲)性多動(䷲)，故戒之也。.....」

「.....險(䷱)難(䷱)在前，中爻艮(䷳)止(䷳)，勿(䷘)用(䷘)攸往(䷘)之象。震(䷲)一君(一)二民(二)，建侯(䷲)之象。.....」

002 《周易集註·03 屯卦·彖辭》「.....剛柔者乾(䷀)坤(䷁)也，始交者震(䷲)也。.....」

「.....一索得震(䷲)，故為乾(䷀)坤(䷁)始交。.....」

「.....言(䷲)震(䷲)動(䷲)之才，足(䷲)以(䷲)奮發有為，時(䷲)當大(䷲)難(䷱)，能動(䷲)則其險(䷱)可出，故大(䷲)亨(䷁)，雷(䷲)震(䷲)象，雨(䷲)坎(䷜)象。震(䷲)為蕃(䷲)，草(䷲)之象也。.....」

003 《周易集註·03 屯卦·初九爻辭》「.....震(䷲)陽(一)木，桓(䷲)之象也。震(䷲)在初，乃爻之極善者。.....」

「.....震(䷲)為大塗(䷲)，柱石(䷲)在于大塗(䷲)之上，震(䷲)本欲動(䷲)，而艮(䷳)止(䷳)不動(䷲)，有柱石(䷲)欲動(䷲)不動(䷲)之象，所以利(䷲)居貞(䷲)，而又利(䷲)建侯(䷲)，非難(䷱)進(䷲)之貌也。.....」

004 《周易集註·03 屯卦·六二爻辭》「.....震(䷲)於馬(䷲)為鼻足(䷲)，為作足(䷲)，班如之象也。.....」

005 《周易集註·03 屯卦·六三爻辭》「.....震(䷲)錯巽(䷸)，巽(䷸)為入(䷲)，入(䷲)之象也。.....」

上艮(䷳)為木堅多節(䷳)，下震(䷲)為竹，林中之象也。.....」

巽 (☴)

- 001 《周易集註·03 屯卦·六三爻辭》「……震 (☳) 錯巽 (☴)，巽 (☴) 為入 (☴)，入 (☴) 之象也。……」
- 002 《周易集註·03 屯卦·六四爻辭》「……本爻變 (☴)，中爻成巽 (☴)，則為長女 (☴)。……」
- 003 《周易集註·04 蒙卦·六三爻辭》「……變 (☴) 巽 (☴)，女 (☴) 之象也。……」
- 004 《周易集註·04 蒙卦·六五爻辭》「……中爻為坤 (☷) 順 (☴)，五變 (☴) 為巽 (☴)，有此順 (☴) 巽 (☴) 之德，所以專心，資剛明之賢也。……」
「……六五以 (☴) 順 (☴) 巽 (☴) 居尊，遠應乎二，近比乎上，蓋專心資剛明 (☴) 之賢者，故有童 (☴) 蒙 (䷃) 之象。……」
- 005 《周易集註·04 蒙卦·九五爻象辭》「……中爻為順 (☴)，變爻為巽 (☴)。仰承親 (䷃) 比上九者順 (☴) 也，俯應聽 (☴) 從九二者巽 (☴) 也。……」。
- 006 《周易集註·05 需卦·彖辭》「……中爻兌 (☱) 綜巽 (☴)，坎 (☵) 水 (☵) 在前，巽 (☴) 木臨 (䷒) 之，亦涉大川 (☵) 之象，詳見頤 (䷚) 卦上九。……」。
- 007 《周易集註·05 需卦·上六爻辭》「……陰 (--) 居險 (☵) 陷 (☵) 之極，入 (☴) 于穴 (☵) 之象也，變 (☴) 巽 (☴) 為入 (☴)，亦入 (☴) 之象也。……」。
- 008 《周易集註·06 訟卦·卦辭》「……中爻巽 (☴) 木，下坎 (☵) 水 (☵)，本可涉大川 (☵)，值三剛在上，陽 (—) 實陰 (--) 虛，遇巽 (☴) 風 (☴)，舟重遇風 (☴)，則舟危矣。……」。
- 009 《周易集註·06 訟卦·六三爻辭》「……食 (☴) 者，吞聲不言 (☴) 之意。中爻巽 (☴) 綜兌 (☱) 口 (☱)，食 (☴) 之象也。……」。

《周易集註》大象說

- 01 《周易集註·01 乾卦·用九》「……天行以下，先儒謂之大象，潛龍(䷋)以下，先儒謂之小象，後倣此。
- 02 《周易集註·09 小畜卦·九五爻辭》「……本卦大象中虛，而九五中正(䷋)，故有孚(䷋)誠信，攣者，攣綴也，綴者緝也續也，皆相連之意，即九二之牽也。
- 03 《周易集註·13 同人卦·大象辭》「……凡大象皆有功夫，故曰君(一)予以(䷋)，以(䷋)者用(䷋)也。若以(䷋)類族為人，士為士族，農為農族，以(䷋)辨物為物，蜾為蜾物，羽為羽物，則君(一)予以(䷋)三(䷋)字無安頓而托空矣。
- 04 《周易集註·13 同人卦·九四爻辭》「……墉(䷋)，牆(䷋)也。離(䷋)中虛外(䷋)圍，墉(䷋)之象也。解卦上六變(䷋)離(䷋)，亦曰(䷋)墉(䷋)，泰(䷊)卦上六變(䷋)艮(䷋)，大象離(䷋)曰(䷋)城，皆以(䷋)中空(䷋)外(䷋)圍也。此則九三(䷋)為六二之墉(䷋)，九四在上，故曰乘。
- 05 《周易集註·21 噬嗑卦·六三爻辭》「……小過(䷛)大象坎(䷋)錯離(䷋)，遇其妣，遇其臣(䷋)。此雷(䷋)火(䷋)，故言(䷋)遇毒(䷋)，毒(䷋)者腊肉之陳久太肥者也。《說文》「……云：「毒(䷋)者厚也。」《五行志》「……云：「厚味實腊毒(䷋)。」師古云：「腊，久也。味厚者為毒(䷋)久。」文選張景陽七命云：「甘腊毒(䷋)之味是也。」噬腊遇毒(䷋)者，言(䷋)噬乾肉而遇陳久太肥厚味之肉也。
- 06 《周易集註·23 剝卦·六五爻辭》「……魚(䷋)貫(䷋)者，魚

《周易集註》
大象說

《周易集註》
中爻說

《周易集註》
六十四卦別用

《周易集註》來瞿
唐先生上下經篇義

《周易集註》中爻說

中爻

中爻者，二三四五所合之卦也。

《繫辭》第九章，孔子言甚詳矣，大抵錯者陰陽橫相對也，綜者陰陽上下相顛倒也，變者陽變陰、陰變陽也，中爻者陰陽內外相連屬也。周公作爻辭，不過此錯、綜、變、中爻，四者而已。

如離卦居三，同人曰三歲，未濟曰三年，既濟曰三年，明夷曰三日，皆以本卦三言也，若坎之三歲，困之三歲，解之三品，皆離之錯也。漸之三歲，巽之三品，皆以中爻合離也。豐之三歲，以上六變而為離也。即離而諸爻用四者可知矣。

孔子韋絕三編，于陰陽之理，悅心研慮已久，故于圓圖看出錯字，于序卦看出綜字，所以說錯綜其數，又恐後人將序卦一連，不知有錯綜二體，故雜亂其卦，惟令二體之卦相連，如乾剛坤柔，比樂師憂是也。又說出中爻。宋儒不知乎此，將孔子《繫辭》所居而安者，文王之《序卦》所樂而玩者，周公之爻辭，認序字為卦爻所著事理當然之次第。故自孔子沒，而易已亡至今日矣。

- 01 《周易集註·03 屯卦·卦辭》「……中爻艮(☶)止(☶)，勿(☶)用(☶)攸往(☶)之象。震(☳)一君(一)二民(--)，建侯(☶)之象……」
- 02 《周易集註·03 屯卦·初九爻象辭》「……中爻艮(☶)止(☶)，勿(☶)用(☶)攸往(☶)之象……」
- 03 《周易集註·03 屯卦·六二爻辭》「……中爻艮(☶)止(☶)，不字之象也。中爻坤(☷)土(☷)，土(☷)數成于十，十之象

《周易集註》
大象說

《周易集註》
中爻說

《周易集註》
六十四卦別用

《周易集註》來瞿
唐先生上下經篇義

《周易集註》六十四卦別用

- 01 《周易集註·01 乾卦·初爻》「……若不知象，一爻止一事，則三百八十四爻止作得三百八十四件事矣。……」。
- 02 《周易集註·01 乾卦·上爻》「……，消(䷋)長(䷊)盈(䷌)虛(䷘)，……」。
- 03 《周易集註·01 乾卦·文言》「……文言者，依文以言其理，亦有文之言辭也。……」。
- 04 《周易集註·02 坤卦·卦辭》「……，陽(一)氣始于東北而盛于東南，陰(--)氣始于西南而盛于西北。……」。
- 05 《周易集註·02 坤卦·彖辭》「……始者氣之始，生者形之始，……」。
- 06 《周易集註·08 比卦·卦辭》「……下畫為前，上畫為後，……」。
- 07 《周易集註·09 小畜卦·卦辭》「……，水生木洩其氣，……」。
- 08 《周易集註·10 天澤履卦·卦辭》「……先儒不知象，所以以乾(䷀)為虎(䷔)。……」。
- 09 《周易集註·13 同人卦·彖辭》「……文明以健，以德言。中正而應，以爻言。……」。
- 10 《周易集註·13 同人卦·象辭》「……凡大象皆有功夫，……」。
- 11 《周易集註·13 同人卦·三爻》「……然以理言，二非正應，理不直；以勢言，五居尊位，勢不敵。……」。

《周易集註》
大象說

《周易集註》
中爻說

《周易集註》
六十四卦別用

《周易集註》來瞿
唐先生上下經篇義



《周易集註》 六十四卦秘解

雷出地奮豫先王以作樂

初

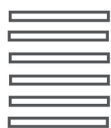
《周易》上經

周，代名。易，書名。卦則伏羲所畫也。伏羲仰觀俯察，見陰陽有奇耦之數，故畫一奇以象陽，畫一耦以象陰。見一陰一陽有各生之象，故自下而上，再倍而三，以成八卦，又於八卦之上，各變八卦，以成六十四卦。

六十四卦皆重而為六畫者，以陰陽皆極於六，故聖人作易，六畫而成卦，六變而成爻，兼三才而兩之，皆因天地自然之數也，以易名書者，易字有交易變易之兩義，交易以對待言，如天氣下降，地氣上騰也，變易以流行言，如陽極變陰，陰極則變陽也，陰陽之理，非交易則變易，故以易名之。夏易名連山，首艮。商易名歸藏，首坤。曰周者，以其辭成於文王周公，故以周名之，而分為上下二篇云。

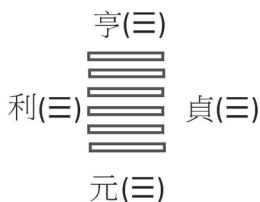


乾卦



乾(☰) 元(☰) 亨(☰) 利(☰) 貞(☰)。

乾(☰)，卦名。元(☰) 亨(☰) 利(☰) 貞(☰) 者，文王所繫之辭，以斷一卦之吉凶，所謂卦辭也。



乾(☰)者健(☰)也，陽(一)主於動(一)，動(一)而有常，其動(一)不息，非至健(☰)不能。奇(一)者陽(一)之數，天(☰)者陽(一)之體，健(☰)者陽(一)之性，如火性熱水性寒也。

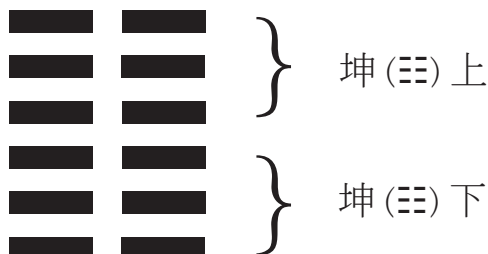
六畫皆奇(一)，則純陽(一)而至健(☰)矣，故不言天(☰)而言乾(☰)也。

元(☰)大(☰)，亨(☰)通(☳)，利(☰)宜，貞(☰)正而固也。

元(☰) 亨(☰) 者，天(☰) 道(☰) 之本然，數也。

利(☰) 貞(☰) 者，人事之當然，理也。





坤卦

 坤(☷)，元(☰)亨(☳)，利(☲)牝馬(☶)之貞(☷)。
 君子(☳)有攸往，先迷(☶)後得主，利(☲)。西南
 得朋(☲)，東北喪朋(☶)，安貞(☷)吉(☰)。

偶(--)者，陰(--)之數也。坤(☷)者順(☷)也，陰(--)之性也。六畫皆偶(--)，則純陰(--)而順(☷)之至矣，故不言地(☷)而言坤(☷)。

馬(☶)象乾(☰)，牝馬(☶)，取其為乾(☰)之配。牝馬(☶)屬陰(--)，柔順(☷)而從陽(一)者也。

馬(☶)能行，順(☷)而健(☳)者也，非順(☷)外有健(☳)也，其健(☳)亦是順(☷)之健(☳)也。

坤(☷)利(☲)牝馬(☶)之貞(☷)，與乾(☰)不同者，何也？

蓋乾(☰)以剛(☰)固為貞(☷)，坤(☷)以柔順(☷)為貞(☷)，言如牝馬(☶)之順(☷)而不息(☷)則正矣。

牝馬(☶)地(☷)類(☷)，安得同乾(☰)之貞(☷)，此占辭也，與乾(☰)卦元(☰)亨(☳)利(☲)貞(☷)同，但坤(☷)則貞(☷)利(☲)牝馬(☶)耳。

程子泥于四德，所以將利(☲)字作句，迷(☶)者，如迷(☶)失其道路也。

01



乾卦

02



坤卦

03



屯卦

04



蒙卦

05



需卦

06



訟卦

07



師卦

08



比卦



2

三，指三。瀆者煩瀆也。



3

初筮者，初筮下卦，得剛中也₂。



4

比(䷇)卦坎(䷜)之剛中在上卦，故曰再筮₃。



5

告者，二告乎五也₄。

不告者，二不告乎三四也₅。

凡陽(—)則明(☰)，陰(--)則暗，所以九二發六五之蒙(䷃)。

利(☰)貞(☰)者，教之以正也。



《象》曰：蒙(䷃)，山(☶)下有(☵)險(☵)，險(☵)而止(☶)，蒙(䷃)。蒙(䷃)亨(☰)，以亨(☰)行，時中也。匪(☶)我求(☵)童(☲)蒙(䷃)，童(☲)蒙(䷃)求(☵)我，志應也。初筮告，以剛中也。再三瀆，瀆則不告，瀆蒙(䷃)也。蒙(䷃)以養正，聖功也。

以卦象卦德釋卦名，又以卦體釋卦辭。險(☵)而止(☶)，退(☶)則困(䷮)于其險(☵)，進(☵)則阻于其山(☶)，兩無所適，所以名蒙(䷃)也。

以者用也，以亨(☰)者，以我之亨(☰)通也。

時中者，當其可之謂，憤悱啟發，即志應也。

言我先知先覺，先以亨(☰)通矣，而後以我之亨(☰)，行時中之教，此蒙(䷃)者所以亨(☰)也。



願即中庸不願乎外之願，言初九素(☳)位而行，獨行己之所願，而不願乎其外也。



中庸素(☳)位二句，蓋本周公素(☳)履(䷉)之爻云。



九二，履(䷉)道坦坦，幽人貞吉。



履(䷉)道坦坦，依乎中庸，不索隱行怪也。

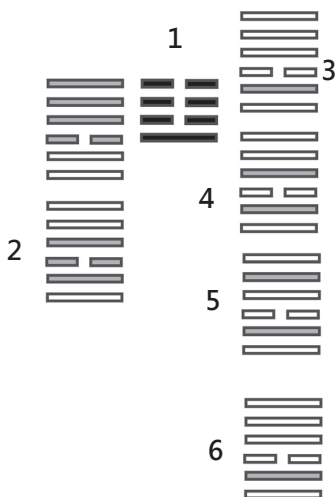
幽獨之人，多是賢者，過之能履(䷉)道坦平，不過乎高而驚世駭俗，則貞吉矣。



變震(☳)為足(☳)，履(䷉)之象也₁。又為大塗，道坦坦之象也。



幽對明言，中爻離(☲)明在上₂，則下爻為幽矣。



三畫卦二為人位，幽人之象也₃。

故歸妹(䷵)中爻，離(☲)九二亦以幽人言之。

履(䷉)以和行，禮(䷉)之用和為貴，所以本卦陽爻處陰位₄，如上九則元吉者，以嚴而有和也。

二與四同，二坦坦而四愬愬者₄，二得中而四不得中也。

二與五皆得中位，二貞吉而五貞厲者₅，二以剛(—)居柔(--)，五以剛(—)居剛(—)也。



國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

現代秘解周易集註 / 葉勁君著, 葉偉伶編著 -- 初版. --

臺北市 : 新文豐出版股份有限公司, 2023.04

冊 ; 公分

ISBN 978-957-17-3347-0 (全套 : 平裝)

1. 易經 2. 注釋

121.12

112003405

現代秘解周易集註 (上)

編著者 葉勁君 葉偉伶

發行人 高道鵬

出版者 新文豐出版股份有限公司

臺北市中正區羅斯福路一段 20 號 8 樓

Tel: (02)2341-5293 Fax: (02)2356-8076

郵政劃撥 新文豐出版公司 01004426

出版日期 2023 年 4 月初版

基價 平裝二冊 **30** 元

<http://www.swfc.com.tw>

e-mail: swfc@swfc.com.tw

版權所有 · 翻印必究 (Printed in Taiwan)

ISBN 978-957-17-3347-0 (平裝)

09000917

凡有缺頁或破損者, 請寄回更換



關於《周易》的「卦象」，坊間著述較寡，對於義理部分著墨較泛，古有明訓：

「……是自孔子沒而易亡至今日矣，四聖之易，如長夜者二千餘年，不其可長歎也哉。……」。

「……自王弼掃象以後，註易諸儒皆以象失其傳，不言其象，止言其理，而易中取象之旨遂塵埋于後世。……」。

「……無象則所言者止一理而已，何以彌綸？故象猶鏡也，有鏡則萬物畢照，若舍其鏡，是無鏡而索照矣。不知其象，易不註可也。……」。

「……雖會諸儒 註成書，然不過以理言之而已，均不知其象，不知文王序卦，不知孔子雜卦，不知後儒卦變之非。……」。

「……至孔子文言，純以義理論，方指爲四德也。……」。

「……周公所繫之辭，以斷一爻之吉凶，所謂爻辭也。……」。

「……乾元亨利貞者，文王所繫之辭，象之經也。……」。

六十四卦別用：

生(䷗)、長(䷔)、消(䷖)、息(䷗)、盈(䷖)、虛(䷖)、屈(䷖)、伸(䷖)、

進(䷖)、退(䷖)、內(䷖)、外(䷖)、施(䷖)、受(䷖)、交(䷖)、接(䷖)。

陽長(䷖)、陰長(䷖)、陽消(䷖)、陰消(䷖)、消陰(䷖)、消陽(䷖)。



Wechat QR code



Line QR code



預約系統

新
文
豐

ISBN 978-957-17-3347-0



9 789571 733470

09000917 (平)